



KONZERTDIREKTION FRITZ DIETRICH GMBH

(Gegründet 1945)

D-60435 Frankfurt am Main · Sigmund-Freud-Str. 1
Telefon (069) 54 45 04 + 54 56 58 · Telefax 54 84 107
E-mail: fdietrich@konzertdirektion-dietrich.de
www.konzertdirektion-dietrich.de

Christopher Adams Baß – Bariton



GEBURTSDATUM 7. Oktober 1976

AUSBILDUNG

Hochschule für Musik, Köln, 2001-2003

Professor: Phillip Langshaw

Korrepetitoren: Stephan Wehr, Gary Holt, Hans Suter, Joseph Görden

Royal Academy of Music, London 1998-2001

Postgraduate Performance Course (Vocal Studies)

Professor: Mark Wildman

Korrepetitoren: Iain Ledingham, Ingrid Surgenor, Jonathan Papp, Audrey Hyland

Trinity College, Cambridge 1995-1998 (Chor-Stipendium). BA in Englisch (mit Auszeichnung)

Wells Cathedral (Choranstellung) 1994-1995

MEISTERKURSE

Elisabet Erlingsdottir, RAM 2001

Lake Placid Summer School, USA. Susan Webb, Phyllis Bryn-Julson, Jennifer Lane, Ruth Drucker, 2001

Cinque Terra Opera Summer School, Italy. Iain Ledingham, Fernanda Piccini, 1999 & 2000
Margreet Honig (Lieder), RAM 2000

Robert Bouffler Trust Masterclass. Ian Partridge, 1999

ORATORIEN (Solist)

J. S. Bach Johannes Passion (Christus) Bolton Choral Union, 2000

Matthäus Passion (Christus) Croydon, St. Cecilia Singers Ltg. Richard Stangroom, 2002

Matthäus Passion (Arien) Eton College, South Bucks. Choral Soc. Ltg. Iain Ledingham, 2000

H-moll Messe Canongate Kirk, Edinburgh, 2003

Weihnachts-Oratorium Sweelinck Ensemble, Ltg. Martin Knizia), St. James's, Piccadilly, 1999

(Kantaten 1-3)

Beethoven C-Dur Messe Amersham, Ltg. Iain Ledingham, 2000
 Bristow Daniel (Nebuchadnezzar) Coburg, 2003
 Britten Rejoice in the Lamb Dorchester Abbey, 2000
 Sine Nomine Singers, 1999
 Carissimi Jephthe Nota Cambiata, Ltg. Gareth Wilson, 2001
 Fischer Vespers Canzonetta Köln Ltg. Romano Giepfer, 2002
 Händel Dixit Dominus Trinity College Kapelle, Trinity College Choir, Ltg. Thomas Blunt,
 1999
 Messias Gloucester Cathedral, Gloucester Choral Society, 2001
 Haydn Die Schöpfung Chichester Cathedral, St. Cecilia Singers Ltg. Richard Stangroom,
 2001
 London Forest Singers, Woodford, 2000
 Cranleigh Choral Society, 1999
 Marie-Theresenmesse Croydon, St. Cecilia Singers, 2000
 Royal Academy of Music Period Instrument Baroque Orchestra, 1999
 Paukenmesse Amersham Festival, St. Michael and All Angels, Ltg. Iain Ledingham, 2001
 Nelson Messe Wells Cathedral, Wells Choral Society, Ltg. Malcolm Archer, 2001
 Bonn, Ltg. Marc Mönig, 2003
 Mozart Requiem Gloucester Cathedral, Gloucester Choral Society, Ltg. David Briggs, 2001
 Pump Rooms, Cheltenham, Ltg. Denise Ham, 2001
 Torrington, Devon, 2001
 Dr. Challoner's Grammar School, Amersham, Ltg. Ian Hooker, 2000
 Credo Messe Amersham, Ltg. Iain Ledingham, 2000
 Krönungsmesse Wells Cathedral, Wells Choral Society, Ltg. Malcolm Archer, 2001
 Pärt Miserere Gross St. Martin, Köln, Ltg. Richard Mailänder, 2002
 Schubert G-Dur Messe Trinity College, Cambridge, 1997
 Stainer Crucifixion Marylebone Parish Church, 2000

LIEDERABENDE

Schubert-Liederabend mit Pianistin Børgit Klösters, Korschenbroich, 2002
 Songs of Travel (Vaughan-Williams) und Vier ernste Gesänge (Brahms) mit Pianistin Børgit
 Klösters, Jersey (England), 2002
 Songs of Travel (Vaughan-Williams), La ci darem (Mozart) und Merrie England (German)
 mit Della Jones, East Surrey Choral Society, Ltg. Ian Kennedy, 2002
 Drei Gesänge nach Friedrich Hölderlin (Reutter) mit Pianist Gary Holt, Hochschule für
 Musik, Köln, 2002
 Let Us Garlands Bring (Finzi) mit Pianistin Sally Goodworth, Ich habe genug (J. S. Bach) und
 Per questa bella mano (Mozart) mit Oboistin Vanessa Britton, Guildford URC Recital Series,
 2001

OPERN

Gesamte Produktion –
 2003 Elviro, Xerxes (Händel), Cambridge Handel Opera Group
 2002 Minister, Des Kaisers neue Kleider (Raben), Junge Kammeroper Köln
 2002 Dachs und Pfarrer, Das schlaue Füchslein (Janacek), Opera East, England
 2002 Zweiter Geharnischter Mann, Die Zauberflöte (Mozart), Hochschule für Musik, Köln
 2002 Flandrisch Deputierter, Don Carlos (Verdi), Kölner Opernhaus
 2001 Valens, Theodora (Handel), Dir. Nicholas McGegan, Spitalfields Festival
 2001 Colas, Bastien und Bastienne (Mozart), Sir Jack Lyons Theatre, RAM
 2000 Collatinus, The Rape of Lucretia (Britten), Dir. Gareth Hancock, Ins. Matthew Hiscock.
 Sir Jack Lyons Theatre, RAM

Szenen –

- 2003 Truffaldin, Ariadne auf Naxos (Strauss), Hochschule für Musik, Köln
- 2000 Rocco, Fidelio (Beethoven) inkl. der Gold Aria, RAM
- 2000 Masetto, Don Giovanni (Mozart), III. Akt Sextett, RAM
- 2000 Bartolo, Le nozze di Figaro (Mozart), Cinque Terra Opera Summer School, Italien
- 2000 Seneca, L'incoronazione di Poppea (Monteverdi), RAM (Todesszene)
- 2000 Sprecher, Die Zauberflöte (Mozart), RAM
- 1999 Pistol, Sir John in Love (Vaughan-Williams), RAM
- 1998 Publio, La Clemenza di Tito (Mozart), RAM inkl. Tardi s'avvede

AUFFÜHRUNGEN MIT ORCHESTER

- Serenade to Music (Vaughan-Williams), Amersham Festival Orchestra, Ltg. Iain Ledingham
- Ich habe genug BWV82 (J.S. Bach), Trinity College, Cambridge
- O Jesu Christ, meins Lebens Licht BWV118, Royal Academy of Music
- Lobet Gott in seinen Reichen BWV11 (J.S. Bach), St. Cecilia Singers, Ltg. Richard Stangroom, East Croydon

VOKALENSEMBLES

- European Voices – Aufführungen inkl. Parsifal (Wagner), Dir. Sir Simon Rattle, BBC Proms, 2000 und Das Paradies und die Peri (Schumann), Orchestra of the Age of Enlightenment, Dir. Mark Elder, Royal Festival Hall, 2001
- Florilegium – inkl. The Fairy Queen (Purcell), Frankreich, 2000
- Trinity Baroque – inkl. King Arthur (Purcell), Lewes Castle, 2002

PREISE/STIPENDIEN

- Sir James Caird Travelling Scholarship Award (Musik), 2000, 2001 & 2002
- David Taylor Trust Stipendium, RAM 2001
- Finalist im Wettbewerb für Englische Lieder, RAM 2001
- Besondere Empfehlung, Ludmilla Andrew Wettbewerb für Russische Lieder, RAM 2001
- Besondere Empfehlung, Opern Wettbewerb, RAM 1999
- Norman McCann and Harry Fisher Memorial Prizes, RAM 1999

BALDIGE ENGAGEMENTS

- Oktober 2003 Extra-Chor für Götterdämmerung, Kölner Opernhaus
- Dezember 2003 Weihnachts-Oratorium (Bach), Köln
- März 2004 Mozart Requiem, Ich habe genug (Bach), Bonn

REFERENZEN Mark Wildman Phillip Langshaw

Head of Vocal Studies Prodekan

Royal Academy of Music Hochschule für Musik Köln

Marylebone Road Dagobertstraße 38

London NW1 5HT 50668 Köln

Tel 020 7873 7383 Tel 0049 221 912818115

Oktober 2003

info@konzertdirektion-dietrich.de